

ЧПОУ «Гуманитарный колледж «Эдельвейс»

ОДОБРЕНА

УМО преподавателей

ОУП дисциплин

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.

Председатель УМО \_\_\_\_\_ Музаева З.З-А.

УТВЕРЖДЕНА

Зав. учебной частью

\_\_\_\_\_ Бахаева Х.Ш.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

по профессии:

09.01.03. Оператор информационных систем и ресурсов

на базе основного общего образования

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература разработана на основе Федерального государственного стандарта (ФГОС) по профессии 09.01.03. Оператор информационных систем и ресурсов

Организация-разработчик: ЧПОУ "Гуманитарный колледж "Эдельвейс""

Разработчики:

преподаватель \_\_\_\_\_ Аслаханова Л.А.

Рассмотрена на заседании УМО преподавателей ОУП дисциплин

\_\_\_\_\_ Председатель УМО Музаева З.З-А.

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Согласовано

Зав. учебной частью \_\_\_\_\_ Бахаева Х.Ш.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА.

### 1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования базовой подготовки по профессии: 09.01.03 – Оператор информационных систем и ресурсов.

Программа учебной дисциплины Литература является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина ОУП.02 Литература относится к циклу общеобразовательной подготовки.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен  
знать/понимать:

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь): анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных

произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

4. определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

5. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

6. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

2. участия в диалоге или дискуссии;

3. самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

4. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки -100 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Общий объем образовательной программы	100
Объем учебных занятий	100
лекции	42
практические занятия	58
Самостоятельная работа студента (всего)	-
Итоговая аттестация в форме	ДЗ

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Литература 19 века			70	
Введение	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к организации познавательной учебной деятельности студентов.		
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
	В том числе практических занятий		8	
	1.	ПЗ№1.Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	2	
	2.	ПЗ№2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	2	
	3.	ПЗ№3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.	2	
	4.	ПЗ№4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Мотивы личного и социального разочарования.	2	
Тема 1. 2. А.С. Пушкин.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия»		

		(«Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Кавказ», «Обвал»		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Теория литературы: Роды, жанры, литературные направления. Элегия.		
Тема 1. 3. М.Ю. Лермонтов.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Сведения из биографии. Тема Кавказа в произведениях М.Ю.Лермонтова		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Теория литературы: развитие понятия о романтизме.		
Тема 1. 4. Н.В. Гоголь.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Сведения из биографии. Мотивы личного и социального разочарования.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Теория литературы: Романтизм и реализм.		
Тема 1. 5. Русская литература второй половины XIX века. Тема 1. 6. А.Н. Островский.	Содержание учебного материала		6	2
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Сведения из биографии.	2	
	2.	«Гроза». Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. Теория литературы: понятие о драме.		

Тема 1. 7. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. <i>Теория литературы:</i> Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		
Тема 1. 8 Базаров в системе образов.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Образ Базарова. Тема любви в романе.		
Тема 1. 9 Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
Тема 1. 10 А.А. Фет.	Содержание учебного материала		2	
	1.	А.А. Фет. Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Подготовка индивидуальных заданий поуровнего анализа лирических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	2	

Тема 1. 11. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала		8	2
	1.	Сведения из биографии. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов.	2	
	2.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов.	2	
	3.	Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ народного заступника Груши Доброслонова	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Подготовка индивидуальных сообщений.		
		Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.		
Тема 1. 12. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».		
Тема 1. 13. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала		8	2
	1.	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	2	
	2.	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	2	
	3.	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению.		
		Теория литературы: полифонизм романов		
Тема 1. 14.	Содержание учебного материала		8	2

Л.Н. Толстой.	1.	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идеиные искания Толстого. Жизнь Л.Н. Толстого на Кавказе. «Казачи»	2	
	2.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовоой.	2	
	3.	«Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. <i>Теория литературы</i> : понятие о романе-эпопее.		
Тема 1. 15.	Содержание учебного материала		6	2
А.П. Чехов.	1.	Сведения из биографии. А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы.	2	
	2.	Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.	2	
	3.	Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).		
Зарубежная литература	Содержание учебного материала		1	

(обзор)	1.	Общие сведения.		
Раздел 2. Литература XX века			68	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		2	2
Русская литература на рубеже веков	1.	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.		
Тема 2.2 И.А. Бунин.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Сведения из биографии. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».		
	В том числе практических занятий			
	1.	ПЗ№5 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.		
	2.	ПЗ№6. Сведения из биографии. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов.		
	3.	ПЗ№7. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов.		
	4.	ПЗ№8. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ народного заступника Груши Доброслонова		
Тема 2.3 А.И. Куприн.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Выполнение индивидуальных заданий по анализу эпических произведений И.А. Бунина,		

		А.И. Куприна.		
Тема 2.4 Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Символизм. Истоки русского символизма.		
Тема 2.5 М. Горький.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Сведения из биографии. <i>Ранние рассказы</i> : «Челкаш», Правда жизни в рассказах Горького.		
	В том числе практических занятий			
	1.	ПЗ№9 Пьеса «На дне». Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		
Тема 2.6 А.А. Блок.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Сведения из биографии.	2	
	2.	А.А. Блок. Сведения из биографии. Драматургия Блока, стихи.	2	
		В том числе практических занятий		
		ПЗ№10 Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.		
Тема 2.7 Литература 20-х годов (обзор). В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Сведения из биографии. Детство на Кавказе. «Владикавказ».	2	
	В том числе практических занятий			
		ПЗ№11 Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.		

		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	2.	Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.	2	
Тема 2.9 С.А. Есенин.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	
	2.	Поэма «Анна Снегина»	2	
	В том числе практических занятий			
	1.	ПЗ№12 Поэма «Анна Снегина»		
Тема 2.10.  Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении..		
М.И. Цветаева. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Сведения из биографии.		
	В том числе практических занятий			
	1.	ПЗ№13 М.И. Цветаева. Сведения из биографии.		
	2.	ПЗ№14 Основные темы творчества Цветаевой. О.Э. Мальденштам. Сведения из		

		биографии.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме.		
		Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
Основные темы творчества Цветаевой. О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».		
Тема 2.13  М.А. Булгаков.	Содержание учебного материала		8	2
	1.	Петербургские мотивы в поэзии. М.А. Булгаков. Сведения из биографии.	2	2
	2.	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	
	В том числе практических занятий			
	1.	ПЗ№15 «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. «Мастер и Маргарита».		
	2.	ПЗ№16 Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	2
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме.		
		Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.		
Тема 2.14 М.А. Шолохов.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	М.А. Шолохов. Сведения из биографии.«Тихий Дон».		2

	В том числе практических занятий			
	1.	ПЗ№17 Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	2.	ПЗ№18 Образ Григория Мелехова. Женские судьбы.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	2
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме.		
Тема 2.15 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		10	2
	1.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.	2	2
	2.	Ранняя лирика Ахматовой. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.	2	
	3.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	
	4.	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.	2	2
	5.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	2
	В том числе практических занятий		4	
	1.	ПЗ№19 Ранняя лирика Ахматовой. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.	2	
	2.	ПЗ№20 Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	
Тема 2.19 Литература	Содержание учебного материала		14	2
	1.	Основные понятия. Литература 50–80-х годов (обзор)	2	2

50–80-х годов (обзор)				
	2.	Поэзия 60-х годов.	2	
	3.	А.И. Солженицын. Сведения из биографии.	2	
	4.	«Один день Ивана Денисовича».	2	
	5.	В.М. Шукшин. Сведения из биографии.	2	
	6.	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии.	2	
	7.	Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта.	2	
	В том числе практических занятий			
	1.	ПЗ№21 Поэма «По праву памяти».		
Тема 2.20. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала		16	2
	1.	Сведения из биографии.	2	
	2.	Кавказ в творчестве В.Л. Пастернака. Стихи о Кавказ, «Волны».	2	
	3.	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.	2	
	4.	Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия.	2	
	5.	Философичность лирики. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	

	6.	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии»,	2	
	7.	«Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	2	2
Тема 2.21 А.Т. Твардовский		Содержание учебного материала	8	2
	1.	Сведения из биографии.	2	2
	2.	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	2	
	3.	Утверждение нравственных ценностей.	2	
	4.	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...».	2	
Тема 2.22 Литература 50–80-х годов (обзор)		Содержание учебного материала	32	2
	1.	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии.	2	2
	2	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.	2	2
	3.	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	2	2
	4.	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость»	2	2
	5.	Поэзия 60-х годов.	2	2

	В том числе практических занятий			
		ПЗ№22 Поэзия 60-х годов.		
	6.	ПЗ№23 «Один день Ивана Денисовича».	2	2
	7.	ПЗ№24 Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.	2	2
	8.	ПЗ№25 Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	2
	9.	ПЗ№26 В.Т. Шаламов. Сведения из биографии.	2	2
	10.	ПЗ№27 Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	2
Тема 2.23 В.М. Шукшин. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказы: «Чудик».		
	В том числе практических занятий			
	1.	ПЗ№28 Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.		

	2.	ПЗ№29 Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказы: «Чудик».		
Итого:			100	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по числу студентов (30)
2. рабочее место преподавателя (1)
3. рабочая доска (1)
4. комплект наглядных пособий по предмету «Русский язык» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература)

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Вольнова И.Л. «Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф.образования», М.: Академия, 2020
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред.
3. Г.А.Обернихиной. — М., 2019.
4. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/920749>
5. Русская литература. Сарычева А.М. Курс лекций. Проспект Русский, 2016. - 191 стр. ISBN 978-5-392-19529-9— URL: <https://book.ru/book/918635>
6. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5c174c6903d809.90855126](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c174c6903d809.90855126). - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/926108>

Дополнительная литература:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442118>

2. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438325>

3. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438455>

#### Интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»),

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### Электронные библиотеки:

1. <https://biblio-online.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Юрайт - Режим доступа: ограниченный по логину и паролю.

2. Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/> - Загл. с экрана.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание:образную природу словесного искусства	лингвистический анализ
содержание изученных литературных произведений	комментированное чтение
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	сообщения, рефераты
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	контрольное тестирование
основные теоретико-литературные понятия	сообщения
Умение воспроизводить содержание литературного произведения	комментированное чтение
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь): анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	практическое занятие, написание рефератов, исследовательская работа
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	лекция преподавателя, написание рефератов
определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	сообщения
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	лингвистический анализ
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	контрольное тестирование, сочинение, рефераты